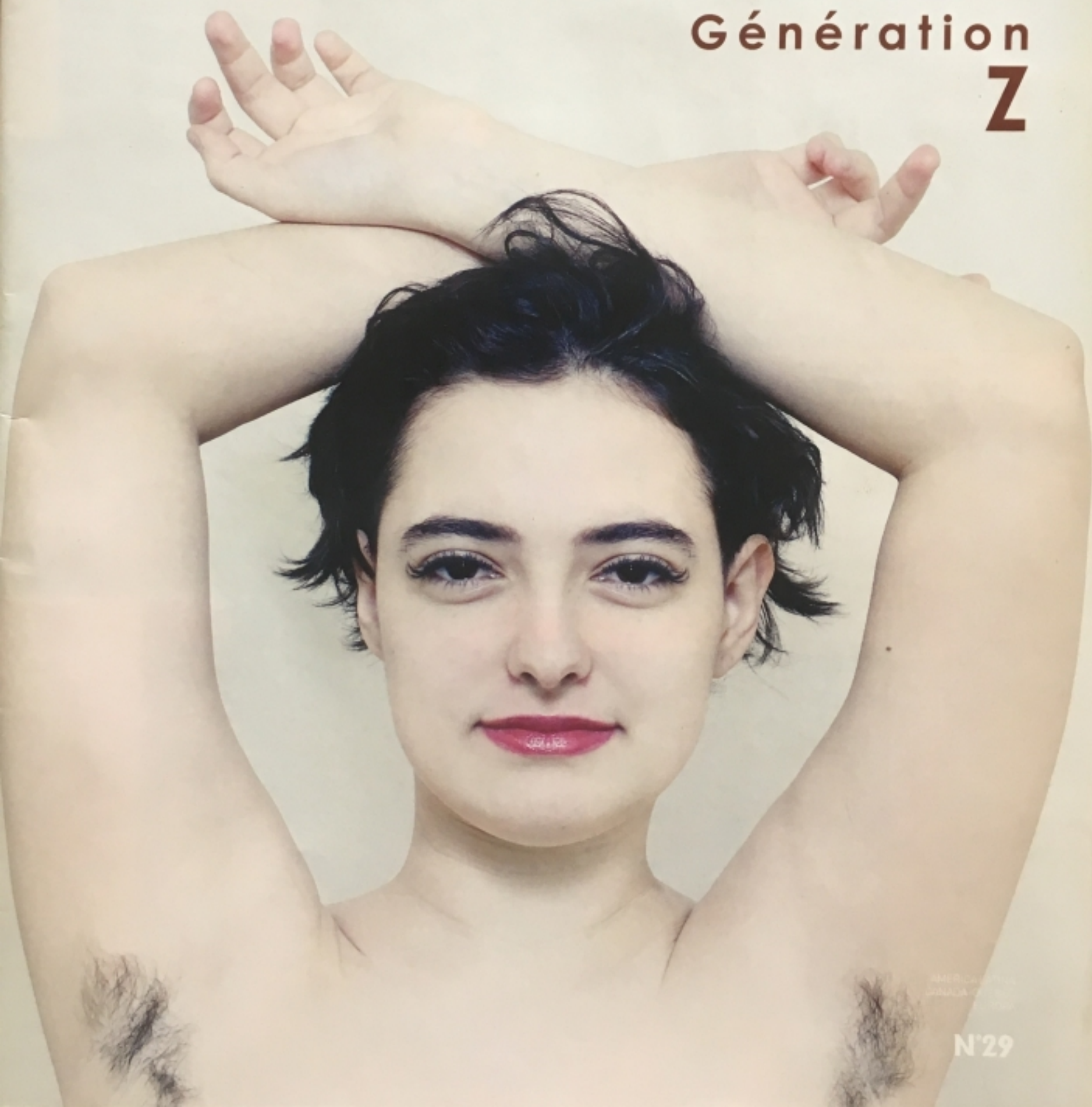


e|Café LATINO

MAGAZINE BILINGUE SOCIO-CULTUREL

Génération
Z



AMÉRIQUE LATINE
CANADA

N°29



Pour
la deuxième
année
consécutive
a eu lieu en
France
**LE FESTIVAL
"LE VENEZUELA
AU CINÉMA".**

L'histoire du cinéma vénézuélien a des racines anciennes. En 1897, est projeté pour la première fois à Macaraibo « Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo », film réalisé par Manuel Trujillo Duran. Dès lors, le Venezuela commence à produire une série de court-métrages et de longs-métrages qui continue encore de nos jours.

Dans les années 20, le Laboratoire National du Ministère des Œuvres publiques de Maraca est créé et les Studios cinématographiques de Lara sont fondés à Barquisimeto. En 1930, Romulo Gallego crée les Studios Avila à Caracas et en 1940 est fondée la compagnie Bolivar Films.

En 1951, le film « La Balandra Isabel lleo esta tarde », gagne le prix de la mise en scène « Un certain regard » lors de la quatrième édition du festival de Cannes.

En 2016, le gouvernement vénézuélien crée la Villa del Cine, un complexe cinématographique dédié à la production d'œuvres audiovisuelles et à l'enseignement des métiers du cinéma. Situé dans la banlieue de Caracas, il compte avec les équipements les plus modernes de tournage, d'enregistrement et de post-production. Selon les paroles de l'ancien Président Chavez "Cette Villa fut créée pour en finir avec la dictature de Hollywood".

Ci-dessous, quelques maisons de production de cinéma du pays :

- Bolivar Films
- Cinesa Soluciones Audiovisuales

- La Villa del Cine
- Cinema Sur
- La Movida Films
- Guakamaya Films
- Primeras Voces
- KINOKI

A Paris, en juin dernier, au cinéma Reflets Médicis, Ilse Castillo, Attaché culturel de l'Ambassade du Venezuela en France, a inauguré le deuxième festival du cinéma vénézuélien. Plus de vingt longs métrages, courts-métrages, documentaires et films d'animation ont été présentés au public. Deux pays ont été invités : la France avec le film « Venez jouer Là » et l'Argentine avec le film « La Caracas ».

Le jour de l'inauguration fut présenté le film "Tres bellezas" en présence du réalisateur Carlos Caridad-Montero. Une œuvre d'humour noir qui aborde la tradition vénézuélienne qui consiste à avoir trois reines de beauté au niveau mondial.

Nous avons notamment vu : AZU, ALMA DE PRINCESA, du réalisateur Luis Alberto Lamata, film dans lequel Mariela Reyes incarne Doña Ines, le personnage principal.

Ce film nous conte l'histoire des esclaves depuis leur point de vue et leur désir d'être libre. Beaucoup d'entre eux étaient nés esclaves et portaient en eux la peur de la liberté. Azu fut le signal qui leur a donné le courage de franchir les barrières de la propriété et de s'échapper.

Mariela Reyes est une actrice, licenciée en arts, mention Arts scéniques de la UCV, diplômée de l'atelier expérimental de théâtre TET. Elle joue pour la première fois

au théâtre à huit ans, alors dirigée par Delia Flor. Depuis, elle a joué dans de nombreuses pièces et participe à divers projets cinématographiques et télévisuels. Elle a de plus une entreprise d'organisation de mariages grâce à laquelle les époux peuvent apprendre à fabriquer leurs propres alliances.

Ilse Castillo, la directrice du festival, nous a confirmé que son équipe a déjà commencé à préparer la prochaine édition du festival qui sera, selon elle, pleine de bonnes surprises.

El Café Latino 2016



DU 15 AU 19 JUIN 2016
PROJECTIONS AU REFLET MÉDICIS
3 rue Champollion 75005 Paris



Por segundo año consecutivo se realiza en Francia EL FESTIVAL "LE VENEZUELA AU CINÉMA"

La historia del cine venezolana nos viene desde muy lejos. En 1897 se estrena en Maracaibo el filme; Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo, película realizada por Manuel Trujillo Duran. A partir de esa época Venezuela comienza a producir cortos y largo metrajes en serie hasta el día de hoy aplicando las nuevas técnicas de audiovisuales.

En los años 20 se crea los Laboratorios Nacionales del Ministerio de Obras Publicas en Maraca y en Barquisimeto y se fundan los Estudios Cinematográficos Lara. En 1930 Rómulo Gallego crea los Estudios Avila en Caracas y en 1940 se crea Bolívar Films.

Ya en 1951 en la cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Cannes; la película, La Balandra Isabel llegó esta tarde, ganó el premio a la mejor Dirección.

En el año 2006 el gobierno venezolano crea la VILLA DEL CINE, un complejo cinematográfico dedicado a la producción de obras de cine y audiovisuales al mismo tiempo que sirve como escuela de cine. Esta se encuentra localizada en las cercanías de Caracas y cuenta con los mas modernos estudios de filmación, grabación y posproducción. En las palabras del Ex-presidente Chaves, "esta Villa fue creada para acabar con la dictadura de Hollywood".

Estas son algunas de las casas de producción en cine del país:

- Bolívar Films
- Cinesa Soluciones Audiovisuales
- La Villa del Cine
- Cinema Sur
- La Movida Films

- Guakamaya Films
- Primeras Voces
- KINOKI

En París en Junio del 2016 en la sala Reflets Médicos, de la mano de Ilse Castillo, Agregada Cultural de la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela; se inaugura el 2do festival de cine venezolano, con más de 20 películas de largometrajes, cortometrajes, documentales, dibujos animados y tuvo la presencia de dos países invitados; Francia con el film "Venez jouer Là" y Argentina con "La Caracas".

En la inauguración se presentó el film "Tres bellezas" con la presencia del realizador, Carlos Caridad-Montero, película que nos habla de la tradición venezolana de tener reinas de belleza a nivel mundial. Una película de "Humor Negro"

Entre otras películas vimos; AZU, ALMA DE PRINCESA, del realizador Luis Alberto Lamata en la cual Mariela Reyes Encarnó a "Doña Inés" personaje principal en "AZU" Largometraje de la Villa del Cine (2011).

Película que narra la historia de los esclavos visto desde el punto de vista de ellos mismos y el deseo de buscar su libertad. Muchos de ellos habían nacido siendo esclavos y tenían miedo de la libertad porque no sabían qué había al otro lado de la frontera de la finca del "propietario". Todos los esclavos esperaban una señal para partir. La llegada de AZU fue esa señal esperada.

Mariela Reyes, la interprete de AZU es una Actriz y Orfebre, Licenciada en Artes,

mención Artes Escénicas de la U.C.V, y egresada del Taller de Formación Actoral del Taller Experimental de Teatro TET. Realiza su primer montaje teatral a los 8 años dirigida por Delia Flor, desde entonces ha realizado estudios de actuación y participado en diversos proyectos teatrales, cinematográficos y televisivos. Entre otras tiene una empresa de guiones de matrimonio donde le aprende a los novios a fabricar su propio anillo de bodas.

Ilse Castillo la directora de "le Venezuela au Cinéma" nos dice que ya están trabajando el el festival de cine del 2017 del cual asegura, estará lleno de buenas sorpresas.

El Café Latino 2016



DU 15 AU 19 JUIN 2016
PROJECTIONS AU REFLET MÉDICIS
3 rue Champollion 75005 Paris

